

Программа - продолжение авторского курса «Роспись по ткани»

- Холодный батик.
- Использование воска в холодном батике
- Свободная роспись
- Прием лессировки
- Использование контура гуты
- Горячий батик. Узелковая техника
- Солевые эффекты

Программа рассчитана на новичков, имеющих большое желание рисовать, творить и создавать, запасшихся терпением и внимательных слушателей.

Все материалы для работы покупаются записавшимися на курс. Все задания – упражнения курса должны быть опробованы слушателями и на занятиях и самостоятельно.

Содержание курса

1 занятие.

- Введение. Знакомство с программой курса
- История производства шелка
- История батика
- Профессиональная терминология
- Создание рисунка на бумаге

Материалы и оборудование

- Вы можете начать заниматься росписью шелка, имея лишь самое необходимое оборудование, а остальные материалы добавлять со временем.
- бумага для эскизов
- калька для перенесения рисунка, стерка,
- карандаши мягкие или твердо - мягкие
- исчезающие» маркеры
- гелевая ручка черного или синего цвета
- кисти синтетические или натуральные, от 2 до 12 размеров, круглые и плоские
- флейц кисть
- трафаретные кисти с жестким коротким волосом
- поролоновый валик ,
- бумажная клеевая лента,
- ватные палочки
- кнопки, для крепления шелка, желательны специальные с тремя ножкам
- пластиковая или фарфоровая белая палитра или блюдце
- эффектарная соль
- степлер и скобы
- рама складная деревянная или подрамник, как вариант - пяльца
- ткани для образцов разной плотности, подходящие нам для работы, ножницы, для резки шелка
- краски для шелка, краски для текстиля, контурная краска, гутта



- утюг, воск, готовый и в свечах.
- перчатки
- емкость для окрашивания шелка
- баночки для смешения краски

1 занятие:

- Роспись открыток в технике «Холодный батик».
- Изучение техник, создание эскиза, натяжение ткани
- Перевод рисунка
- Роспись ткани
- Витражная техника

2 занятие:

- Роспись открыток в технике «холодный батик».
- Создание эскиза
- Натяжение ткани
- Перевод рисунка
- Роспись ткани
- Солевые эффекты
- Свободная роспись

3 занятие: роспись открыток в технике

- «Холодный батик».
- Создание эскиза
- Натяжение ткани
- Перевод рисунка
- Роспись ткани
- Роспись с применением распылителя

4 занятие:

- Роспись шарфа
- Особенности росписи шарфов.
- Композиционные варианты
- Создание композиции. Зарисовки вариантов
- Поиск подходящего варианта для воплощения
- Выбор техники. Холодный батик
- Витражная техника
- Свободная роспись
- Создание кракелюров
- Применение крупной соли по мокрой ткани
- Создание шарфа в витражной технике
- Создание эскиза.
- перенесение на ткань
- Контуры
- Роспись
- Заключительная обработка шарфа
- Закрепление ткани

5 занятие:

- Роспись шарфа в свободной росписи
- Создание эскиза
- Перенесение на ткань



- Контуры
- Роспись
- Заключительная обработка шарфа
- Закрепление ткани

6 занятие:

- Роспись шарфа с кракелюрами
- Создание эскиза
- Перенесение на ткань
- Контуры
- Роспись
- Заливка воском
- Создание кракелюров
- Обработка ткани спиртом
- Натягивание ткани на раму
- Промазывание краской
- Проглаживание утюгом с прокладыванием газетами
- Заключительная обработка шарфа
- Закрепление ткани

7 занятие:

- Роспись шарфа с применением крупной соли
- Разметка ткани
- Свободная роспись по натянутому шелку
- Смачивание участков ткани
- Нанесение крупных кристаллов соли пинцетом
- Нанесение декоративного контура
- Просушка феном
- Проглаживание утюгом с прокладыванием кальки
- Заключительная обработка шарфа

8 занятие:

- Платок
- Особенности композиции.
- Зарисовки различных вариантов.
- Создание эскизов, выбор удачного.
- Создание платка с каймой
- Перенос рисунка на ткань
- Прорисовка в цвете
- Нанесение контурных линий по кайме
- Заливка цветом
- Сушка феном
- Прорисовка окончательная
- Снятие с рамы
- Проглаживание утюгом через кальку или бумагу

9 занятие:

- Платок геометрический
- Создание эскиза
- Натяжение ткани
- Перенос рисунка на ткань.
- Нанесение клейкой ленты.
- Заполнение кусочков различными цветами
- Нанесение контура
- Применение солевых эффектов



- Просушка феном
- Нанесение краски из баллончика
- Завершение работы над платком, обработка

10 занятие:

- Платок с заполнением центра и краев
- Создание эскиза
- Натяжение ткани
- Перенос рисунка на ткань
- Нанесение контура гутой
- Заливка цветом
- Сушка феном
- Окончательная отделка платка
- Проглаживание утюгом

11 занятие:

Платок в технике горячего батика:

- Стол предварительно накрыть целофаном
- Намочить ткань
- Накапать на нее различные цвета с помощью пипетки
- Перемешать аккуратно цвета на шелке в перчатках
- Положить ткань в пластиковый контейнер и поместить в СВЧ на среднюю температуру на 10 мин.
- Аккуратно открыть крышку, Вынуть прокрашенную ткань и промыть ее в воде прохладной с небольшим добавлением уксуса
- разложить ткань, прогладить на выбор: расписать ее контуром или оставить как есть, обверложить края

12 занятие:

- Роспись панно в японском стиле
- Создание эскиза
- Натяжение ткани
- Перенесение рисунка на ткань
- Прорисовка контуром
- Заливка цветом
- Заливка фона

13 занятие:

- Роспись панно в китайском стиле
- Создание эскиза
- Натяжение ткани
- Смочить ткань
- Роспись фона
- Нанесение основных цветовых пятен
- Прорисовка цветом густой краской
- Нанесение контурных линий
- Просушка феном
- Оформление готовой работы



14 занятие:

- Узелковый батик
- Несколько вариантов завязывания узлами ткани
- Складывание ткани с проглаживанием утюгом
- Тигровый глаз - прищепка
- Рисуем ниткой
- Завязывание ткани узлом по долевой
- Завязывание ткани шлангом
- Завязывание по косой
- Хаотичное обматывание ниткой
- Завязывание ткани клубком
- Материал для занятия: ткань льняная, или хб, нитка хлопчатобумажная № 10, 20, Линейка, карандаш, краситель для хб или льна, веревка хб
- Уксус
- Соль поваренная
- Начинаю на занятии, продолжаю дома
- Зарисовка в тетради, поэтапно, как сделан тот или иной эффект

15 занятие:

- Складывание ткани и проглаживание утюгом
- Складываем и используем прищепку - эффект «тигровый глаз»
- Окрашивание ткани в дом. условиях
- Складываем ткань
- Проглаживаем ее
- Наметка ниткой и без нитки
- Складывание, проглаживание ткани и скрепление гармошки прищепками

материал для занятия:

- Ткань, нитки, утюг, прищепки, анилиновый краситель или явановская краска для ткани, для горячего крашения, уксус, соль поваренная
- Начинаю на занятии, продолжаю дома
- Зарисовка в тетради, поэтапно, как сделан тот или иной эффект

16 занятие:

- Резервирование с помощью прошивания ткани - рисуем ниткой (третик)
- Создание рисунков разной степени сложности. Возможно сочетание разных приемов- Складывание, обматывания, прошивания.
- Материал для занятия:
- Ткань, нитки № 10-20, утюг, анилиновый краситель или явановская краска для ткани, для горячего крашения, уксус, соль поваренная
- Начинаю на занятии, продолжаю дома
- Зарисовка в тетради, поэтапно, как сделан тот или иной эффект.

17 занятие:

- Тайны струящегося воска
- Три способа нанесения воска
- Создание эскиза и исполнение его в трех техниках.
- Нанесение воска на всю плоскость мотива с окрашиванием фона.
- Материал для занятия:
- Ткань, утюг, анилиновый краситель или явановская краска для ткани, для горячего Крашения, уксус, соль поваренная, свечи парафиновые, кисть для нанесения краски, Воскового состава, газеты, 2 кастрюли
- Начинаю на занятии, продолжаю дома
- Зарисовка в тетради, поэтапно, как сделан тот или иной эффект



18 занятие:

- Применение эскиза на втором способе: нанесение воска на фон и внутренние линии, с окраской рисунка
- Создание кракелюров

материал для занятия:

- Ткань, утюг, анилиновый краситель или явановская краска для ткани, для горячего Крашения, уксус, соль поваренная, свечи парафиновые, кисти, спирт, губка, 2 кастрюли
- Начиная на занятии, продолжаем дома
- Зарисовка в тетради, поэтапно, как сделан тот или иной эффект

19 занятие:

- Нанесение воска только на контуры рисунка с последующим опусканием ткани в краситель
- Материал для занятия:
- Ткань, утюг, анилиновый краситель или явановская краска для ткани, для горячего Крашения, уксус, соль поваренная, кастрюльки, парафин, кисть, газеты
- Начиная на занятии, продолжаем дома
- Зарисовка в тетради, поэтапно, как сделан тот или иной эффект

20 занятие. заключительное:

- Подбор рамы, оформление в раму
- Особенности оформления. Просмотр полученных работ, выявление ошибок



